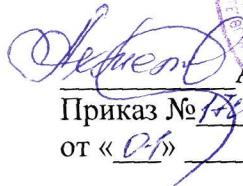


Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан».

«Утверждено»
Директор МБУ ДО «Центр
внешкольной работы ЗМР РТ»

А.А.Ахметгараева
Приказ № 178 - ОД
от «01» 12 2025 г.

«Утверждено»
Заведующая МБДОУ
«Детский сад №52 «Мир
детства»

Т.В.Валеева
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждено»
Заведующая МБДОУ
«Детский сад
комбинированного вида
№37 «Василёк»

А.А.Рассихина
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Традиции и ремесла России»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Авторы-составители:
Антонова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Антонова Надежда Римовна,
методист

п.г.т. Васильево, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Традиции и ремесла России»
3.	Направленность программы	Художественной направленности
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Антонова Марина Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	6-8 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию России через приобщение к народным промыслам и традициям.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: словесные, наглядные и практические. Формы: теоретическая и практическая часть. Теоретическая часть — это объяснение нового материала (форма беседа). Практическая часть — проведение квестов, игр, мастер – классов, выставок и т.п.
7.	Формы аттестации и контроля	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа, опрос, обсуждение: устные ответы на вопросы по теме занятия. • Наблюдение: фиксация активности ребенка в диалогах, работе в группе, интереса к предлагаемой деятельности. • Анализ продуктов творческой деятельности: оценка эскизов, зарисовок, проб в технике народного промысла.

		<ul style="list-style-type: none"> • Выставки творческих работ. • Викторины и квесты.
8.	Планируемые результаты	<p><u>Предметные результаты – обучающиеся будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные народные праздники и обряды, их символическое значение. • Особенности и элементы национальных костюмов. • Основные виды народных промыслов, их отличительные черты. • Основные элементы и символы традиционного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. • Названия традиционных материалов и инструментов для основных ремесел. <p><u>Метапредметные результаты – обучающиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ставить цель и планировать последовательность действий для реализации творческого или исследовательского проекта. • Осуществлять самоконтроль и самооценку процесса и результата своей деятельности. • Находить, анализировать и обобщать информацию о культурных традициях из разных источников (беседа, литература, экспозиции). • Работать в группе: учитывать разные мнения, договариваться и распределять обязанности для достижения общего результата. <p><u>Личностные результаты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознание своей гражданской идентичности в единстве с принадлежностью к многонациональному народу России. • Осознание личной ответственности за сохранение культурного наследия и семейной памяти. • Уважительное отношение к труду народных мастеров и понимание ценности ручного творчества. • Развитие таких личностных качеств, как: терпение, аккуратность, усидчивость при освоении элементов ремесла.

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Росток»	
Пояснительная записка	
<i>Направленность программы</i>	
<i>Нормативно-правовое обеспечение</i>	
<i>Актуальность, педагогическая целесообразность программы</i>	
<i>Отличительные особенности программы</i>	
<i>Цель</i>	
<i>Задачи</i>	
<i>Адресат программы</i>	
<i>Объем программы</i>	
<i>Формы организации образовательного процесса</i>	
<i>Срок освоения программы</i>	
<i>Режим занятий</i>	
Учебный тематический план (1 года обучения)	
Содержание программы (1 года обучения)	
Учебный тематический план (2 года обучения)	
Содержание программы (2 года обучения)	
Учебный тематический план (3 год обучения)	
Содержание программы (3 год обучения)	
Планируемые результаты освоения программы.	
Дистанционный модуль	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).	

Пояснительная записка

Направленность программы - образовательная программа «Традиции и ремесла России» имеет художественную направленность, рассчитана на один год обучения с детьми старшего дошкольного возраста 6 – 8 лет.

Образовательная программа «Традиции и ремесла России» предполагает работу по следующим направлениям:

- «Наследие народов России» (этнокультурное и краеведческое).
Знакомство с многонациональным составом Российской Федерации, и, в частности, Республики Татарстан. Изучение народного календаря, основных праздников (Сабантуй, Масленица, Рождество и др.) и связанных с ними обрядов. Изучение традиционного костюма, его элементов и символики.
- «Рукотворное волшебство» (декоративно-прикладное и ремесленное).
Приобщение к традиционным ремеслам через практическую деятельность, развитие творческих способностей. Проведение мастер-классов, создание собственных творческих работ в адаптированных техниках.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023. - с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность, педагогическая целесообразность. Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Актуальность данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения, выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

В процессе преподавания могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированный урок, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы, экскурсии) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.).

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Сформировать систему знаний о народных промыслах России.
2. Освоить технику выполнения элементов традиционных ремесел.
3. Сформировать знания о символике народного костюма и орнамента.

Развивающие задачи:

1. Развивать навыки проектно-исследовательской деятельности.
2. Развивать творческое мышление и художественный вкус через освоение народного искусства.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к культурным традициям своего народа.
2. Формировать ценностное отношение к семье и старшему поколению.
3. Содействовать развитию патриотических чувств через изучение малой Родины.
4. Воспитывать нравственные качества: трудолюбие, ответственность, бережное отношение к историческому наследию.

Адресат программы.

Программа адресована старшим дошкольникам 6–8 лет, находящимся на важном этапе осознания себя как части семьи, общества и наследника культурных традиций. В этом возрасте у детей активно формируется способность к анализу и установлению причинно-следственных связей, что позволяет им с интересом погружаться в историю своей семьи и края. Они проявляют живой отклик на народные сказки, легенды и предания, эмоционально воспринимая культурное наследие через образы и символы.

В дошкольном возрасте возрастает познавательная активность – развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Происходит интенсивное становление личности, воли. Ребенок, усваивая нравственные представления, формы поведения, становится маленьким членом человеческого общества.

К шести годам сюжетно-ролевая игра становится преобладающей и требует участия группы дошкольников, поэтому является первым и основным видом совместной

их деятельности. В процессе этой игры дети учатся взаимодействовать, усваивают нравственные нормы, что оказывает влияние на развитие их личности в целом.

В дошкольном детстве начинают формироваться продуктивные виды деятельности, которые способствуют формированию восприятия и представлений ребенка и оказывает большое влияние на развитие личности дошкольника – требует умения сосредоточиться на задаче, доводить начатое дело до конца. Для нее необходимо развитие моторики, зрительно-двигательной координации, развитие воображения и мышления: анализ объекта, выделение главного, оперирование образами-представлениями.

Растущие потребности общения приводят к тому, что у дошкольников развиваются все формы и функции речи. В младшем дошкольном возрасте направляющую и организующую роль выполняет речь взрослого. Она привлекает внимание ребенка, направляет его на деятельность. В среднем дошкольном возрасте картина начинает меняться – слово уже может более адекватно направлять деятельность ребенка и передавать ему информацию, но словесное инструктирование, передача опыта в словесной форме еще нуждаются в чувственной опоре.

В дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребенок усваивает моральные нормы. У него формируется правильное поведение в коллективе, появляется самосознание, самооценка, самоконтроль, развивается эмоциональная и волевая сфера и мотивация деятельности.

Старшие дошкольники владеют достаточно широким кругом общих сведений об окружающей их действительности. Эти знания включают представления о труде взрослых, о семейных отношениях, событиях социальной жизни.

Дети шестого года жизни способны произвольно управлять собственной деятельностью, оценивать результаты выполняемых действий. В этом возрасте дети понимают смысл задач, поставленных взрослым, могут самостоятельно выполнить его указания.

Объем программы –1 год, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса –индивидуальные и групповые.

В процессе реализации программы предусмотрено применение очной образовательной технологии.

При очной форме, программа реализуется в оборудованном кабинете с группой 15 человек.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: Теоретическая часть — это объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций. Практическая часть — проведение игр, мастер – классов, выставок и т.п. Практической части занятий отводится большая часть времени.

Срок освоения программы- программа реализуется в течение 36 учебных недель. Объем учебных часов – 144 на 1 учебный года.

Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Продолжительность учебного занятия 30 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

Учебный тематический план обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1	Вводный модуль	4	1	3		
1.1	Знакомство с программой Правила безопасности на занятиях. Вводная диагностика	2	30	1.30	Игра на знакомство, беседа-диалог	Вырезание по шаблону
1.2	«Тайны Ларца» - многонациональная Россия; - народные традиции; - что такое сундук и ларец; - украшаем ларец (раскрашиваем рисунок) - создаем Ларец группы, где будут храниться лучшие работы	2	30	1.30	Видеоролик Мультимедийная презентация	Наблюдение за правильностью выполнения работы
2	Гончарное искусство	6	2	4		
2.1	Глина - что такое глина, виды глины; - обработка глины; - инструменты для обработки глины; - тактильная работа с глиной	2	30	1.30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Тактильная работа с глиной	Устные опросы в ходе беседы Наблюдение за правильностью выполнения работы
2.2	Тактильная работа с глиной - изучение приемов лепки, лепка простых моделей (гусеницы, мордочек животных, шляпки в зависимости от изучаемого приема лепки)	2	30	1.30	Работа с глиной	Наблюдение за правильностью выполнения работы
2.3	Гончарный промысел - кто такой гончар; - что такое керамика; - производство керамики;	2	1	1	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы

	- выставка гончарных изделий					
3	Дымковская игрушка	6	2	4		
3.1	<i>«Путешествие в Дымково»</i> - беседа об истории игрушки, ее особенностях - создание эскиза росписи колокольчика на бумаге	2	1	1	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Работа с цветными карандашами	Устные опросы в ходе беседы Наблюдение за правильностью выполнения работы
3.2	<i>Лепка колокольчика из глины</i>	2	30	1.30	Работа с глиной	Наблюдение за правильностью выполнения работы
3.3	<i>Побелка и роспись колокольчика</i>	2	30	1.30	Работа с красками и фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
4	Филимоновская игрушка	6	3	3		
4.1	<i>«В гостях у дедушки Филимона»</i> - беседа об истории игрушки, ее особенностях - игра «Веселая ярмарка» сравниваем дымковские и филимоновские игрушки	2	1	1	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Игра	Устные опросы в ходе беседы Наблюдение за активностью в игре
4.2	<i>Особенности филимоновской росписи</i> - учимся правилам смешивания цветов и росписи, рисуем в альбомах	2	1	1	Работа с цветными карандашами и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
4.3	<i>Роспись деревянной заготовки</i> - создаем эскиз в альбоме; - расписываем заготовку	2	1	1	Работа с красками и фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
5	Каргапольская игрушка	6	3	3		
5.1	<i>«Каргапольская сказка»</i> - беседа об истории	2	1	1	Мультимедийная презентация Интерактивная	Устные опросы в ходе беседы

	игрушки, ее особенностях, создание эскиза росписи модели собачки на бумаге				беседа Показ предметов	
5.2	<i>Лепка собачки из глины</i>	2	1	1	Работа с глиной	Наблюдение за правильностью выполнения работы
5.3	<i>Роспись собачки</i>	2	1	1	Работа с красками и фломастерами	
6	Выставка «Веселая карусель» (по итогам знакомства с темами, посвященными работе с глиной) - знакомство с правилами оформления выставок	2	1	1	Изготовление этикетаж Расстановка экспонатов (творческих работ детей) Выбираем лучшие работы для Ларца	Выставка работ
7	Золотая Хохлома	8	2	6		
7.1	<i>«Жар-птица»</i> - беседа о происхождении и особенностях росписи; - рассматриваем и изучаем предметы (временная выставка, организованная педагогом, работниками детского сада и родителями)	2	30	1.30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы
7.2	<i>Особенности хохломской росписи</i> - правила нанесения узоров; - изучение основных элементов, их значения; - прорисовка элементов в альбомах	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
7.3	<i>Создание эскиза росписи кувшина в альбоме</i>	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
7.4	<i>Роспись картонной модели кувшина</i>	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами и красками	

8	Сине-белая Гжель	6	1.30	4.30		
8.1	<i>«Зимняя сказка»</i> - беседа о происхождении и особенностях росписи; - рассматриваем и изучаем предметы (временная выставка, организованная педагогом, работниками детского сада и родителями)	2	30	1.30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы
8.2	<i>Особенности хохломской росписи</i> - правила нанесения узоров; - изучение основных элементов, их значения; - прорисовка элементов в альбомах	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
8.3	<i>Изготовление декоративной тарелочки</i> в технике «декупаж»	2	30	1.30	Работа с клеем, бумажными салфетками и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
9	Городецкая роспись	6	1.30	4.30		
9.1	<i>«Яркий букет»</i> - беседа о происхождении и особенностях росписи; - играем в игры народов Поволжья	2	30	1.30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы Наблюдение за активностью в игре
9.2	<i>Особенности городецкой росписи</i> - правила нанесения узоров; - изучение основных элементов, их значения; - прорисовка элементов в альбомах	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами и красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
9.3	<i>Изготовление деревянных магнитов</i>	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами,	Наблюдение за правильностью выполнения работы

	с элементами городецкой росписи				фломастерами и красками	
10	Итоговое занятие Сюжетно - ролевая игра «На ярмарке». Дети становятся мастерами- ремесленниками и покупателями на традиционной русской ярмарке. Каждый «мастер» представляет один из изученных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец и другие, например, Дымково или Филимоново).	2	30	1.30	Наблюдение за активностью Выбираем лучшие работы для Ларца	Выставка работ
11	Тайный язык орнамента	18	5.30	12.30		
11.1	Что такое орнамент? - чем узор отличается от орнамента; - виды и основы композиции; - символикой (древние знаки солнца, воды, земли)	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы
11.2	Игра «Найди орнамент»	2	30	1.30	Игровая деятельность	Наблюдение за активностью
11.3	Геометрический орнамент. - геометрические фигуры в орнаменте; - рисуем элементы орнамента в альбоме	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами и фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
11.4	«Бусы для мамы» - в технике «аппликация», используем картон и пластилин	2	30	1.30	Работа с пластилином	Наблюдение за правильностью выполнения работы
11.5	Растительный орнамент. - основные элементы; - рисуем элементы орнамента в альбоме	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы

11.6	«На память» - делаем закладку с использованием вырубков из фоамирана	2	30	1.30	Работа с фоамираном и клеем	Наблюдение за правильностью выполнения работы
11.7	Зооморфный и антропоморфный орнамент - основные элементы; - рисуем элементы орнамента в альбоме	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами, фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
11.8	«Тотем» - создаем рисунок с тотемным животным (шаблон животного, восковые мелки, акварель, соль)	2	30	1.30	Работа с восковыми мелками, акварелью и солью	Наблюдение за правильностью выполнения работы
11.9	Итоговое занятие. Создание авторского орнамента в технике «оттиска»	2	30	1.30	Работа со штампами и красками Выбираем лучшую работу для Ларца	Наблюдение за правильностью выполнения работы
12	Народный костюм как искусство	14	5.30	8.30		
12.1	Костюм — это «паспорт» народа - откуда он? Костюмы разных народов. Отличие и схожесть. - мужские и женские костюмы; - орнамент в одежде - зашифрованное послание; - конструкция моделей костюмов	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов	Устные опросы в ходе беседы
12.2	Природные красители - луковая шелуха, чай и другие природные красители ткани; - изучаем технику эко-принтов и натурального крашения	2	1.30	30	Работа с природными красителями	Наблюдение за активностью

12.3	«Узелок» - окрашивание носового платка настоем каркаде с применением узелковой техники	2	30	1.30	Работа с природными красителями	Наблюдение за правильностью выполнения работы
12.4	Орнаментальные раскраски народных костюмов - закрепление полученных знаний	2	30	1.30	Работа с цветными карандашами и фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
12.5	Итоговое занятие. Кукла-мотанка из пряжи Самая народная и простая в изготовлении кукла, где сама конструкция — это уже костюм	2	30	1.30	Работа с пряжей Выбираем лучшую работу для Ларца	Наблюдение за правильностью выполнения работы
12.6	Сюжетно-ролевая игра «Посиделки»	2	30	1.30	Игровая деятельность	Наблюдение за активностью
12.7	Хоровод - изучаем искусство народного хоровода	2	30	1.30	Игровая деятельность	Игровая деятельность
13	Шерсть	8	4	4		
13.1	«Магия шерсти, или Как облака становятся вещами» - беседа о шерсти, ее свойствах, способах применения человеком - тактильное знакомство с шерстью	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа с шерстью	Устные опросы в ходе беседы
13.2	Кукморские валенки - что такой войлок; - история промысла; - технология изготовления валенок; - тактильная работа с мокрой шерстью	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа с шерстью	Устные опросы в ходе беседы
13.3	«Фабрика войлока: от идеи к результату» - изучаем технику	2	30	1.30	Работа с шерстью	Наблюдение за правильностью выполнения работы

13.4	<p>мокрого валяния; - катаем войлочные бусины</p> <p>Итоговое занятие. «Сердечко» - изготовление броши в технике мокрого валяния</p>	2	30	1.30	Работа с шерстью и фурнитурой для создания бижутерии	Наблюдение за правильностью выполнения работы
14	Искусство татарской кожаной мозаики	4	2	2		
14.1	<p>«Лоскутное золото Татарстана» - история и особенности промысла; - тактильная работа с искусственной кожей</p>	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа с искусственной кожей	Устные опросы в ходе беседы
14.2	<p>«Тюльпан» - создание брелока с элементами татарского орнамента «тюльпан»</p>	2	30	1.30	Работа с искусственной кожей и фурнитурой для создания бижутерии	Наблюдение за правильностью выполнения работы
15	Павловопосадский платок	6	2.30	3.30		
15.1	<p>«Сад цветов на плечах» - история в легендах; - язык платка – читаем узоры; - как это сделано? От рисунка к платку; - тактильная работа с платками и деревянными набойками</p>	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа	Устные опросы в ходе беседы
15.2	<p>«Мой первый Павловопосадский узор» - создаем эскиз платка на бумаге</p>	2	30	1.30	Работа с красками	Наблюдение за правильностью выполнения работы
15.3	<p>Итоговое занятие. «Платок для куклы» - создаем мини-платок в технике набойки на ткани</p>	2	30	1.30	Работа с красками и набойками по ткани	Наблюдение за правильностью выполнения работы

16	Ткачество	8	3	5		
16.1	<p>«Путешествие ниточки: от стебелька до полотна»</p> <p>- как появилась ткань; - волшебные превращения: из чего делают нитки; - главные герои на станке: Основа и Уток; - тактильная работа с тканью и нитями</p>	2	1.30	30	<p>Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа</p>	Устные опросы в ходе беседы
16.2	<p>«Я ткач!»</p> <p>- ткем на детском ткацком станке</p>	2	30	1.30	Ткачество	Наблюдение за правильностью выполнения работы
16.3	<p>«Подставка под горячее» (начало работы)</p> <p>- изготовление подставки под горячее на самодельном ткацком станке</p>	2	30	1.30	Ткачество	Наблюдение за правильностью выполнения работы
16.4	<p>«Подставка под горячее» (завершение работы)</p> <p>- декорирование подставки под горячее</p>	2	30	1.30	Ткачество	Наблюдение за правильностью выполнения работы
17	<p>Сюжетно - ролевая игра «На ярмарке»</p> <p>Дети становятся мастерами-ремесленниками и покупателями на традиционной русской ярмарке. Каждый «мастер» представляет один из изученных промыслов (валяние, павловопосадский платок, ткачество)</p>	2	30	1.30	<p>Наблюдение за активностью Выбираем лучшие работы для Ларца</p>	Выставка работ

18	Матрешка	6	2.30	3.30		
18.1	<p>«Тайна деревянной куклы» - откуда пришла матрёшка; - кто автор первой матрешки; - символика; - секреты ремесла; - виды матрешек; - рассматриваем матрешек на выставке, организованной педагогом</p>	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа	Устные опросы в ходе беседы
18.2	<p>«Матрешка-раскладушка» - изготовление семьи матрешек из бумаги</p>	2	30	1.30	Работа с бумагой, ножницами, цветными карандашами и фломастерами	Наблюдение за правильностью выполнения работы
18.3	<p>Игра «Собери семью» - в перемешанных карточках нужно найти и собрать карточки так, чтобы получилась семья матрешек</p>	2	30	1.30	Игровая деятельность	Наблюдение за активностью
19	Плетение из лозы, бересты и лыка	10	3.30	6.30		
19.1	<p>«Три дара леса» - что такое лоза; - что такое лыко; - что такое береста - тактильная работа с материалами; - «письмо на бересте», пробуем написать свое имя палочко на кусочке бересты</p>	2	1.30	30	Мультимедийная презентация Интерактивная беседа Показ предметов Тактильная работа	Устные опросы в ходе беседы
19.2	<p>«Птичка счастья» из лозы - знакомимся с лыком как материалом; - осваиваем простейшее скручивание и связывание</p>	2	30	1.30	Работа с лыком	Наблюдение за правильностью выполнения работы

19.3	«Солнечный оберег» из бересты - учимся работать пластичностью бересты; - создание симметричного узора	2	30	1.30	Работа с берестой	Наблюдение за правильностью выполнения работы
19.4	«Подставка под горячее» из бумажной лозы (начало работы) - делаем основу для будущего изделия; - осваиваем базовый принцип плетения	2	30	1.30	Работа с бумажной лозой	Наблюдение за правильностью выполнения работы
19.5	«Подставка под горячее» из бумажной лозы (завершение работы) - декорирование подставки вырубкой из фоамирана, бусинами и т.п.	2	30	1.30	Работа с бумажной лозой	Наблюдение за правильностью выполнения работы
20	Итоговое занятие «Наша выставка» - оформление выставки; - рефлексия	2	30	1.30	Выбираем лучшую поделку для Ларца	Выставка
21	Воспитательная работа	10	2	8		
21.1	Календарные праздники	4	30	3.30		
21.2	Патриотическое воспитание	2	30	1.30		
21.3	ЗОЖ	2	30	1.30		
21.4	Экологическое воспитание	2	30	1.30		
22	Подведение итогов - открываем Ларец (рефлексия) - итоговая аттестация: выставка творческих работ	2	30	1.30		
	ИТОГО:	144	50	94		

Содержание программы.

Раздел 1. Вводный модуль.

Теория: - знакомимся с правилами безопасности на занятиях;

- знакомимся с основными национальностями России, их традициями;
- смотрим видеоролик об истории сундука и видах сундуков;
- изучаем отличие сундука и ларца;

Практика: - проводим игры на знакомство;

- проводим вводную диагностику (вырезание фигурок по шаблонам);
- украшаем Ларец (раскрашиваем шаблон рисунка ларца).

Раздел 2. Гончарное искусство.

Теория: - разбираемся, что такое глина, какие виды глины бывают, как и где человек применял и применяет глину, как ее обрабатывают и какие инструменты нужны для обработки глины.

- изучаем приемы лепки: конструктивная лепка (от деталей к целому), пластическая лепка (из целого куска);
- знакомимся с профессией гончара через показ предметов гончарного промысла;
- изучаем что такое керамика, как ее производят.

Практика: - тактильная работа с глиной (убираем страх испортить материал): мнем глину, разминаем, как пластилин, чтобы она стала мягкой и податливой; шлепаем, раскатываем, делаем «блинчики» и «колбаски» ладошками; вдавливаем в глину разные предметы (пуговицы, детали лего), изучаем получающиеся текстуры; рвем, режем, используем стеку.

- изготовление простых моделей из глины: гусеница (конструктивная лепка), мордочки животных, шляпка по выбору (пластическая лепка).

Раздел 3. Дымковская игрушка.

Теория: - знакомимся с историей и особенностями дымковской игрушки;

- изучаем основы росписи (цвета, элементы и их расположение).

Практика: - лепим из глины (порошковой, самозатвердевающей, не требующей обжига) модель колокольчика; создаем эскиз росписи колокольчика в альбоме, используя цветные карандаши; белим колокольчик акриловым грунтом и расписываем по созданному ранее эскизу используя акриловые краски и фломастеры (для прорисовки мелких деталей).

Раздел 4. Филимоновская игрушка.

Теория: - знакомимся с историей и особенностями филимоновской игрушки;

- изучаем основы росписи (цвета, элементы и их расположение).

Практика: - сравниваем в игровой форме, проводим «Веселую ярмарку», дымковские и филимоновские игрушки; учимся правилам смешивания цветов и росписи, рисуем узоры в альбомах; расписываем деревянную заготовку для магнита в филимоновской технике.

Раздел 5. Каргапольская игрушка.

Теория: - знакомимся с историей и особенностями каргапольской игрушки;

- изучаем основы росписи (цвета, элементы и их расположение).

Практика: - лепим из глины (порошковой, самозатвердевающей, не требующей обжига) модель собачки;

- создаем эскиз росписи собачки в альбоме, используя цветные карандаши; расписываем собачку по созданному ранее эскизу используя акриловые краски и фломастеры (для прорисовки мелких деталей).

Раздел 6. Выставка «Веселая карусель».

По итогам знакомства с темами, посвященными работе с глиной.

Теория: - знакомимся с правилами оформления выставок.

Практика: - изготавливаем этикетаж: название работы, автор;

- расставляем работы в специально отведенном для выставок месте в общем холле;
- приглашаем воспитателей и заведующую, выбираем лучшие работы для Ларца.

Раздел 7. Золотая Хохлома.

Теория: - изучаем историю, причины появления росписи; технологию – этапы создания («бельё», «грунтовка», «лужение», роспись, лакировка, закалка); символику и орнамент – значение узоров (ягоды, цветы, травы) и цветов (красный, чёрный, золотой); виды росписи – «верховое» и «фоновое» письмо;

- прослеживаем эволюцию – как менялся промысел от истоков до наших дней;
- разбираем значение росписи как части русской народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Практика: практическая работа с детьми по теме «Золотая хохлома» включает упрощённые и безопасные элементы, адаптированные для развития моторики и творчества.

- знакомимся с образцами на временной выставке, организованной педагогом, воспитателями и родителями;
- изучаем и осваиваем простейшие формы элементов узора («ягодка», «листок», «травка», «капельки») через обведение шаблонов, рисование в воздухе и в альбомах.
- осваиваем традиционную цветовую палитру (красный, чёрный, золотой, зелёный).
- рисуем эскиз росписи кувшина в альбоме;
- расписываем картонную модель кувшина в адаптивной технике (используя не только кисти, но, например, ватные палочки для элементов, выполняемых тычковой техникой).

Главная цель на практике с детьми не техническое повторение сложной технологии, а знакомство с традицией, развитие интереса к народной культуре и получение радости от создания своего узора.

Раздел 8. Сине-белая Гжель.

Теория: - изучаем историю – зарождение, расцвет, упадок и возрождение промысла;

- изучаем технологию – производство фарфора и майолики, этапы: формование, обжиг, подглазурная роспись;

- изучаем колористику – фирменная бело-синяя гамма (кобальт).

- изучаем орнамент и сюжеты – растительные («гжельская роза», листья), анималистические, жанровые сценки;

- разбираем значение: гжель - один из символов русского народного искусства.

Практика: практическая работа с детьми по теме «Гжель» включает адаптированные задания, направленные на знакомство со стилем и овладение базовыми приёмами.

- знакомимся с образцами на временной выставке, организованной педагогом, воспитателями и родителями;
- знакомимся с колоритом: бело-синяя гамма (возможно использование разных оттенков синего и голубого);
- изучаем элементы узора: «капельки», «усики», «спиральки», «сеточка», «гжельская роза» (упрощённый вариант) и птицы (синицы, петушки).
- осваиваем кистевой приём «мазок с тенями»: упражнения на выполнение одного мазка с разным нажимом (от широкого к тонкому) для рисования лепестков, листьев.
- изготавливаем декоративную тарелочку с использованием техники «декупаж» (салфетки «Гжель»).

Главная цель: развитие чувства цвета и ритма, овладение базовой техникой кистевого мазка и создание узнаваемой работы в стиле народного промысла.

Раздел 9. Городецкая роспись.

Теория: - изучаем историю промысла;

- изучаем, какие изделия расписывали (прялки, мебель, посуда);
- разбираем главные цвета: красный, синий, зелёный, чёрный, белый. Белый и чёрный — для оживки (контур, точки);
- рассматриваем главные образы: птицы (павы, петухи); кони (часто чёрные или белые); цветы (розаны, купавки, бутоны).

Практика: практика Городецкой росписи с детьми включает освоение этапов и элементов в упрощённой форме.

- знакомимся с композицией: расположение крупных элементов (цветок, конь, птица) на плоскости;
- осваиваем три главных этапа росписи (в альбоме): подмалёвок – рисование крупных цветных пятен (круг для цветка, овал для тела коня) гуашью., тенёвка – обводка этих пятен тонкой кистью тёмным цветом (синим, чёрным) для обозначения деталей, оживка – нанесение белых точек, штрихов, капель и чёрных точек-тычков. Самый важный и эффектный для детей этап.
- расписываем деревянную заготовку для магнита.

Главная цель: научить детей выстраивать работу поэтапно и показать, как простые белые точки и штрихи превращают рисунок в «городецкий».

Раздел 10. Сюжетно-ролевая игра «На ярмарке».

Теория: - распределение ролей;

- разучивание «визитки» товара;
- разучивание и импровизация слов «мастеров» и «покупателей».

Практика: - делаем ярмарочную площадь;

- вывески товаров;
- расставляем столы и раскладываем товары.

Раздел 11. Тайный язык орнамента.

Теория: - знакомимся с понятием орнамента, его видами (геометрический, растительный, зооморфный), символикой (древние знаки солнца, воды, земли);

- разбираемся чем узор отличается от орнамента.

Практика: - играем в игру «Найди орнамент».

Подготовка: Педагог заранее украшает помещение различными орнаментами. Их можно частично спрятать (распечатанные фрагменты известных орнаментов (гжель, хохлома, меандр, шотландская клетка, африканские геометрические узоры), кружевные салфетки, раскрашенная матрешка, посуда с росписью, полосатый и клетчатый шарфы, коврик с геометрическим рисунком, фотография резного наличника на окне; вязаная варежка с узором, носочки с орнаментом и т.п.). Задание детям: "Вы — детективы из агентства «Узор». За 5 минут найдите в этой комнате как можно больше разных орнаментов. Не просто узоров, а орнаментов, где повторяющиеся элементы!". После того как дети всё нашли, обсуждаем: «Какой орнамент был самым заметным? А самым скрытным? Какой вам больше всего понравился и почему?»

- рисуем элементы орнаментов в альбоме;
- делаем бусы для мамы в технике «аппликация», используя картон и пластилин (раскатывание "колбасок" и шариков из пластилина и выкладывание из них повторяющегося узора на картоне.);
- делаем закладку с использованием вырубков из фоамирана;
- создаем рисунок с тотемным животным (шаблон животного, восковые мелки, акварель, соль);

- на итоговом занятии создаем авторский орнамент в технике «оттиска», используя силиконовые штампы.

Раздел 12. Народный костюм как искусство.

Теория: - читаем информацию о человеке (откуда, семья, праздник/будни);

- разгадываем смысл цветов и символов (красный — солнце, птицы — счастье);
- удивляемся простоте кроя (прямоугольники) и смыслу слоёв;
- узнаём, как "разговаривают" пояс, головной убор, украшения;
- изучаем природные красители;
- изучаем технику эко-принтов и натурального крашения

Практика: - окрашиваем носовой платок настоем каркаде с применением узелковой техники;

- раскрашиваем орнаментальные раскраски;
- изготавливаем куклы-мотанки;
- играем в сюжетно-ролевую игру «Посиделки» (через игровую деятельность знакомимся с традициями русских посиделок, элементами народного костюма и быта, развиваем коммуникативные навыки);
- изучаем искусство хоровода.

Раздел 13. Шерсть.

Теория: - беседа о шерсти, ее свойствах, способах применения человеком (рассказ об овечках (мериносы — самые мягкие), козах (ангорка, мохер), верблюдах, кроликах (ангора), сравниваем клочки разной шерсти, шерсть — это натуральный, возобновляемый материал. Овец стригут, им не больно, им даже становится легче. И вещь из шерсти со временем разложится, не загрязняя планету);

- узнаем, что такой войлок (рассматриваем на схематичном рисунке волосок шерсти. Он покрыт мельчайшими чешуйками, как рыба чешуя или сосновая шишка. Когда мы смачиваем шерсть теплым мыльным раствором и начинаем мять или катать, чешуйки раскрываются. А когда мы создаем трение (катаем, мнем, шерсть перемешивается), чешуйки сцепляются друг с другом, накрепко закрываясь. Так мягкий пух превращается в плотный войлок. Валяние — это не склеивание, а переплетение);
- изучаем историю войлочного промысла;
- разбираем технологию изготовления валенок;
- изучаем технику мокрого валяния.

Практика: - тактильная работа с мокрой шерстью;

- катаем войлочные бусины;
- изготавливаем брошь в технике мокрого валяния в форме сердечка.

Раздел 14. Искусство татарской кожаной мозаики.

Теория: - история и особенности промысла;

- искусство создания узоров из цветной кожи (детали вырезаются и собираются как пазл);
- традиция поволжских татар (Казань, XIX век);
- где использовали? Сапоги-ичиги, тюбетейки, кошельки, футляры для Корана.
- секрет красоты: узоры, яркие контрасты (чаще синий/зелёный фон с красными/золотыми узорами). тончайшие швы (внутренние детали иногда 1-2 мм)

Практика: - тактильная работа с искусственной кожей;

- создание брелока с элементами татарского орнамента «тюльпан» (Упрощённая техника-аналог: вместо шитья — клей ПВА, вырезаем из искусственной кожи крупный цветок, из контрастного цвета вырезаем сердцевину и лепестки, собираем «мозаику» на основе, склеиваем).

Раздел 15. Павловопосадский платок.

Теория: - изучаем историю промысла в легендах;

- язык платка – читаем узоры;
- как это сделано? От рисунка к платку.

Практика: - тактильная работа с платками и деревянными набойками;

- создаем эскиз платка на бумаге;
- создаем мини-платок в технике набойки на ткани.

Раздел 16. Ткачество.

Теория: - изучаем как появилась ткань, из чего делают нитки;

- изучаем базовые основы переплетения нитей;
- изучаем устройство ткацкого станка.

Практика: - ткем на детском ткацком станке;

- изготавливаем подставку под горячее на самодельном ткацком станке;
- декорируем подставку.

Раздел 17. Сюжетно-ролевая игра «На ярмарке».

Теория: - распределение ролей;

- разучивание «визитки» товара;
- разучивание и импровизация слов «мастеров» и «покупателей».

Практика: - делаем ярмарочную площадь;

- вывески товаров;
- расставляем столы и раскладываем товары.

Раздел 18. Матрешка.

Теория: - изучаем откуда пришла матрёшка, кто автор первой матрешки;

- рассматриваем символику;
- изучаем секреты ремесла;
- разбираем, какие виды матрешек бывают;
- рассматриваем матрешек на выставке, организованной педагогом.

Практика: - изготавливаем семью матрешек из бумаги;

- играем в игру «Собери семью» (в перемешанных карточках нужно найти и собрать карточки так, чтобы получилась семья матрешек).

Раздел 19. Плетение из лозы, бересты и лыка.

Теория: - узнаем, что такое лоза, лыко, береста;

- изучаем особенности материала;
- осваиваем базовые элементы работы с этими материалами.

Практика: - тактильная работа с материалами;

- «письмо на бересте», пробуем написать свое имя палочкой на кусочке бересты;
- осваиваем простейшее скручивание и связывание, делаем «птичку счастья из лозы»;
- изготавливаем оберег из бересты;
- изготавливаем подставку под горячее из бумажной лозы;
- декорируем подставку под горячее.

Раздел 20. Итоговое занятие «Наша выставка».

Теория: - вспоминаем правила оформления выставки.

Практика: - оформляем выставку;

Раздел 21. Воспитательная работа

Теория: - проводим беседы, посвященные календарным праздникам, патриотическому воспитанию, ЗОЖ, экологическому воспитанию.

Практика: - проводим викторины, праздники;

- изготавливаем тематические поделки.

Раздел 22. Подведение итогов.

Теория:

Практика: - открываем Ларец (рефлексия);

- итоговая аттестация в форме проведения выставки творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать:

1. В области истории и традиций:

- Историю развития народных промыслов

2. В области народных ремесел:

- Основные виды традиционных ремесел
- Характерные материалы, инструменты и техники
- Особенности орнаментики и символики узоров
- Технологические процессы создания изделий

3. В области материальной культуры:

- Элементы традиционного костюма и их символическое значение
- Традиционные виды декоративно-прикладного искусства

4. В области современного применения:

- Основы безопасной работы с материалами и инструментами

Учащиеся будут уметь:

- Выполнять простейшие изделия в традиционных техниках
- Работать с базовыми инструментами и материалами
- Создавать творческие проекты на основе традиций

У обучающихся будут развиты:

- Уважение к культурному наследию
- Навыки коллективного творчества
- Эстетический вкус и художественное восприятие
- Терпение и аккуратность в работе
- Осознание преемственности поколений

Организационно-педагогические условия реализации программы – программа реализуется в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: столы, стулья, ноутбук, проектор, доска, мел, маркеры для доски, нарукавники и фартуки, клеенки на стол, детский ткацкий станок.

Материалы для творчества: фломастеры, цветные карандаши, акварельные и акриловые краски, кисточки, ножницы, глина, альбомы, картон, салфетки для декупажа, деревянные заготовки, клей ПВА, одноразовые бумажные тарелки, фоамиран, восковые мелки, ткань, пряжа, шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, фурнитура для бижутерии, клей-момент, силиконовые штампы, деревянные набойки, береста, бумажная лоза. Лыко.

Информационные ресурсы: презентации, викторины, видео - материалы, иллюстрации и карточки для ролевых игр и квестов, и т.д.

Методические ресурсы: план-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки для проведения мероприятий.

Формы: тематические занятия, творческие мастерские, экскурсии, игровые занятия, народные праздники, выставки.

Методы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение (при знакомстве с историей ремесел, символикой орнаментов), дискуссия (при обсуждении традиций).

2. Наглядные методы: демонстрация подлинных предметов, репродукций, образцов, видеоматериалов; работа со схемами, картами промыслов; иллюстрация технологических процессов.
3. Практические методы: упражнения (отработка навыков), репродуктивный метод (создание изделий по образцу), лабораторные работы (исследование свойств материалов), моделирование и конструирование.
4. Методы проблемного обучения: решение творческих задач, поиск ответов на проблемные вопросы (например, «Как современный человек может использовать традиционные орнаменты?»).
5. Игровые методы: дидактические игры, ролевые игры (в мастеров, участников обрядов), народные игры.
6. Метод сравнения и анализа: сравнение различных промыслов, региональных традиций, стилей.
7. Метод погружения в культурную среду: реконструкция элементов традиционного быта, праздников.

Формы аттестации / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная творческая работа.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы

Входная диагностика.

Формы аттестации / контроля – педагогическое наблюдение, творческая работа

Творческая работа.

Обвести и вырезать фигуры по шаблону.

Умение держать и пользоваться ножницами

умеет – 5 баллов

не умеет - 0 баллов

Самостоятельность

выполняет самостоятельно - 5 баллов

не самостоятельно - 0 баллов

Аккуратность

выполнено аккуратно – 5 баллов

содержит небольшие дефекты – 3 балла

содержит грубые дефекты - 0 баллов

Промежуточная аттестация.

Формы аттестации / контроля – творческая работа

"Новогодний сувенир". Изготовление новогодней игрушки.

Во время выполнения работы педагог оценивает:

Рабочее место

умеет организовать свое рабочее место – 10 баллов

не умеет организовать свое рабочее место – 0 баллов

Инструменты

умеет правильно обращаться с инструментами и приспособлениями -10 баллов

не знает для чего, нужны инструменты – 0 баллов

Самостоятельность

выполняет самостоятельно - 10 баллов

не может самостоятельно выполнять - 5 баллов

отказывается выполнять – 0 баллов

Аккуратность

выполнено аккуратно – 10 баллов

содержит небольшие дефекты – 5 балла

содержит грубые дефекты - 0 баллов

Соблюдение пропорций

соблюдает пропорции – 10 баллов

не соблюдает пропорции – 0 баллов

Доводит работу до конца – 10 баллов

Итоговая аттестация по завершению освоения программы.

Формы аттестации / контроля – выставка творческих работ, педагогическое наблюдение

Выставка

На выставку учащиеся приносят по 5 выполненных работ

Количество выполненных работ

1 работа – 5 баллов

2 работы – 10 баллов

3 работы – 15 баллов

4 работы – 20 баллов

5 работ - 25 баллов

Материалы

использованы различные виды материалов – 10

работы сделаны из одного вида материалов – 5

умеет оформить выставку и рассказать о выставленных изделиях – 5 баллов

умеет оформить выставку, но не может рассказать о выставленных изделиях – 3 балла

умеет рассказать о выставленных изделиях, но не может оформить выставку – 3 балла

не умеет оформить выставку и не может рассказать о выставленных изделиях – 0 баллов

Самостоятельность

выполняет самостоятельно - 10 баллов

не может самостоятельно выполнять - 5 баллов

отказывается выполнять – 0 баллов

Аккуратность

выполнено аккуратно – 10 баллов

содержит небольшие дефекты – 5 балла

содержит грубые дефекты - 0 баллов

Соблюдение пропорций

соблюдает пропорции – 10 баллов

не соблюдает пропорции – 0 баллов

Конкурсы

Дополнительные баллы учащимся за участие и призовые места в конкурсах:

муниципальные – 3 балла

участие в 1 – 5 конкурсах – 0,5

участие в 5 и более конкурсах -1

призовое место – 1,5

республиканские – 3.5 балла

участие в 1 – 5 конкурсах – 1

участие в 5 и более конкурсах -1,5

призовое место – 2

всероссийские - 3,5

участие в 1 – 5 конкурсах – 1

участие в 5 и более конкурсах -1,5

призовое место – 2

**Мониторинг освоения учащимися МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Традиции и ремесла России»**

2025-2026 уч.год.		Мониторинг				Итого
Ф.И.О. ребенка	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершению освоения программы	Конкурсы	Количество баллов	

**Реализация творческого потенциала учащихся программа
«Традиции и ремесла России».
Педагог ДО Антонова М.А.**

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия	Результат				
			Внутри учреждения	Муниципальный	Республиканский	Федеральный	Международный

Список литературы.

Список литературы, используемый педагогом:

Учебно-методическая литература:

1. Барaduлин В.А. "Основы художественного ремесла"
2. Богуславская И.Я. "Русская народная вышивка"
3. Вагнер Г.К. "Народное искусство России в современной культуре"
4. Василенко В.М. "Народное искусство"
5. Гончаров Н.Н. "Русский народный костюм"
6. Жегалова С.К. "Русская народная живопись"
7. Каплан Н.И. "Народные художественные промыслы"
8. Климов К.М. "Русское народное искусство"
9. Маслова Г.С. "Орнамент русской народной вышивки"
10. Миловский А.С. "Народные промыслы"

Практические пособия:

11. Алексахин Н.Н. "Волшебная глина"
12. Богуславская И.Я. "Русское гончарное искусство"
13. Дайн Г.Л. "Русская народная игрушка"
14. Еремова А.И. "Ручное ткачество"
15. Котова И.Н. "Русские обряды и традиции"
16. Лыкова И.А. "Народный календарь"
17. Некрасова М.А. "Народное искусство России"
18. Федотов Г.Я. "Послушная глина"
19. Федотов Г.Я. "Энциклопедия ремесел"
20. Шпикалова Т.Я. "Народное искусство на уроках декоративного рисования"

Региональные компоненты:

21. "Народные промыслы и ремесла [Вашего региона]"
22. "Этнография [Вашего региона]"
23. "Традиционная культура [Вашего региона]"

Периодические издания:

24. Журнал "Народное творчество"
25. Журнал "Юный художник"
26. Журнал "Дошкольное воспитание"

Интернет-ресурсы:

27. Сайты ведущих музеев народного искусства
28. Электронные базы данных по народной культуре
29. Профильные образовательные порталы

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

eТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банктестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

Для семейного чтения (сказки, легенды):

1. «Русские народные сказки» (в обработке А. Афанасьева)
2. «Былины» (составитель В. Аникин)
3. Сборник «Народные промыслы в сказках и легендах»

Познавательная литература для детей:

4. Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка»
5. «Русский народный костюм» (детские энциклопедии)
6. «Как рубашка в поле выросла» (К. Ушинский)
7. Серия «История одной вещи» (о народных промыслах)

Практические руководства:

8. «Народные куклы: пошаговые мастер-классы для начинающих»
9. «Роспись по дереву: первые шаги»
10. «Традиционные ремёсла: книга для семейного творчества»

Краеведческая литература:

11. «Промыслы нашего края» (региональные издания)
12. «Традиции [название региона] для детей»

Рабочие тетради и альбомы:

13. «Народный орнамент: раскраска-азбука»
14. «Путешествие в мир народного искусства» (рабочая тетрадь)

Интернет-ресурсы:

15. Детский портал «Хранители традиций»
16. Сайт «Народные промыслы детям»
17. Videоканал «Семейная мастерская»

Для родителей:

18. «Как рассказать детям о народной культуре»
19. «Семейные традиции: создаём вместе»
20. «Домашний музей народного искусства»